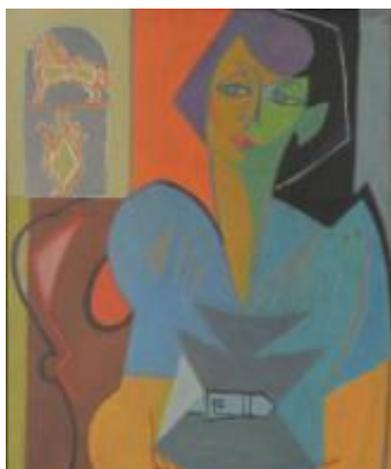




DOSSIER DE PRESSE



Exposition André LHOTE

Eglise Sainte-Foy

MIRMANDE – Drôme

Du 30 juin au 30 septembre 2012

SOMMAIRE

Edito.....	p 3
Communiqué de Presse.....	p 4
Mirmande : l'Académie aux champs d'André Lhote.....	p 5
Regard sur André Lhote.....	p 6
L'exposition à Mirmande.....	p 7
Biographie/Bibliographie de l'artiste.....	p 8
Liste des visuels disponibles sur CD ROM.....	p 10
Informations pratiques.....	p 11

Les photos des œuvres réalisées par André Lhote sont soumises aux droits d'auteur :

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- ***Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci***
- ***Pour les autres publications :***
 - ***exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un évènement d'actualité et d'un format maximum d' 1/4 de page;***
 - ***au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction ;***
 - ***toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ; le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 200.. (Date de publication), et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre ».***

EDITO



LHOTE a osé une académie aux champs, le plus difficile était fait, il ne restait qu'à rêver d'une exposition « LHOTE au village ».

2012 marque les 50 ans de la disparition de cet artiste et MIRMANDE se devait de lui rendre hommage.

Sa silhouette naturellement « cubiste » et minérale accrochée à flanc de colline avait de quoi séduire le peintre. Sans l'intérêt qu'il lui a porté, qui sait si MIRMANDE aurait survécu à la désertification.

Avec la complicité de ses élèves, il a entrepris de lui donner une nouvelle vie, pas uniquement en sauvegardant son patrimoine bâti mais aussi en y faisant régner dans une ambiance joyeuse, un air de liberté résolument tourné vers l'avenir.

Dans le même temps, un autre pionnier, Charles CAILLET introduisait l'arboriculture, façonnant ainsi notre paysage si remarquable que LHOTE sillonna inlassablement trouvant toujours grâce à lui une inspiration nouvelle.

Aujourd'hui, en réunissant des œuvres d'André LHOTE pour les présenter à MIRMANDE, il s'agit aussi pour notre équipe municipale de montrer que l'énergie et l'enthousiasme déployés par LHOTE pour faire revivre MIRMANDE n'ont pas été vains et que nous nous devons de suivre la route tracée avec la même détermination pour assurer un futur à MIRMANDE.

« Entre arts et nature », devise qui s'associe dorénavant au nom de MIRMANDE, signifie notre attachement à cette entreprise de revitalisation engagée il ya près de 90 ans.

La présentation de manifestations culturelles de qualité s'inscrit dans cette volonté, sans oublier une place de choix pour les événements sportifs tels le « Trail nature » ou les journées équestres à la découverte du paysage.

L'ouverture à de nouvelles expressions illustrée par le premier week-end « Design au village » qui a investi ruelles et lieux moins connus, est aussi le témoignage de notre regard résolument tourné vers l'avenir fort d'un passé montrant la voie.

Enfin, avec la création de MIRMANDE Mécénat, nous avons souhaité initier une structure indépendante et autonome permettant à tous les amoureux de MIRMANDE de s'impliquer directement dans les actions de restauration du patrimoine bâti et paysager et d'apporter leur soutien à la création d'évènements de qualité dans un environnement préservé et mis en valeur.

Souhaitons que cet hommage à André LHOTE soit le départ d'autres temps forts, d'autres projets que nous aurons plaisir à faire partager.

Anne-Marie Armand
Maire

COMMUNIQUE DE PRESSE



2012 est l'année du 50ème anniversaire de la disparition du **peintre André LHOTE**.

Cet artiste, théoricien du mouvement cubiste dont il côtoya les figures les plus emblématiques, fut aussi un pédagogue reconnu qui, en 1922, fonda une académie de peinture, rue d'Odessa à Paris. Dès les années vingt, il découvre la Drôme, a un véritable coup de cœur pour ses paysages et s'installe à Mirmande où ses élèves et amis peintres le suivent pendant la période estivale.

Afin de rendre hommage à cette figure majeure de la peinture, **Mirmande** lui consacrera une **exposition** :

ANDRE LHOTE

En l'église Sainte Foy de MIRMANDE – Drôme -

Du 30 juin au 30 septembre 2012.

Pour l'accompagner dans ce grand rendez-vous culturel, Mirmande a notamment l'assurance de pouvoir compter sur la famille d'André LHOTE ainsi que sur un partenariat renforcé avec la Ville de Valence et son musée, le Conseil Général de la Drôme et sa Conservation du Patrimoine.

Des musées, tels ceux de BORDEAUX et GRENOBLE nous ont déjà confirmé leur accord pour des prêts d'œuvres, d'autres sont encore en cours de décision.

Plusieurs collectionneurs privés ont aussi proposé de faire partager leur passion pour cet artiste en mettant à disposition de la commune, huiles, gouaches, aquarelles, dessins et divers documents.

Cette exposition retracera le parcours pictural d'André Lhote et dans cette église du XIIe siècle, l'humanité de l'artiste sera mise en valeur à travers la présentation de photographies, de vidéos et d'écrits qui feront le bonheur de tous ceux qui auront envie d'en savoir plus sur cet artiste et pédagogue.

Un catalogue dont Luc Vezin, Historien de l'Art, rédige la préface, sera disponible prochainement.

Les commissaires de l'exposition sont : Danielle et Bernard SAPET, Galeristes.

Avec la collaboration de : Hélène MOULIN-STANISLAS, conservateur du musée de VALENCE et Christèle BURGARD, directrice de la Conservation Départementale du Patrimoine de la DROME.

MIRMANDE : L'ACADEMIE aux CHAMPS d'André LHOTE

Dans son livre intitulé « Petits itinéraires », André Lhote décrit cette portion de la Drôme encore mal connue dans les années 1920, celle qui a retenu son attention de peintre. Une Drôme « riche en motifs : il s'agit de ces motifs complexes où s'accordent la montagne, la forêt, la plaine et les villages »¹. Parti de Paris en voiture, André Lhote était à la recherche du soleil de la Provence. C'est sur le pont de Livron qu'il vit des montagnes « à l'échine nerveuse » celles des Trois becs et de Roche Colombe.

Poursuivant sa route, son regard fut attiré par « l'apparition en plein soleil, d'un énorme village pyramidal auquel la distance enlevait les brèches de ses murs et les trous bleus de ses toits manquants. Je bifurquais donc vers Mirmande. (...) Lorsque je l'atteignis, je ne fus plus que devant un modeste village aux trois quarts détruit, (...) je grimpais dans les ruelles désertes où tout avouait l'abandon. (...) Ils étaient beaux, cependant, ces restes tragiques»².

Devenu propriétaire d'une maison, il entreprend de sauver Mirmande de la ruine et c'est là qu'il installera son académie. Des élèves, venus de France et de l'étranger, y suivirent son enseignement : Pierre Palué, Marcelle Rivier, Alexandre Garbell, Gustave Bolin, Guy Marandet...

Pendant les années vingt, le village de Mirmande était bien différent de celui d'aujourd'hui. Le café de Madame Bert, lieu convivial, était le point de rassemblement des peintres. André Lhote transmettait sa passion et son savoir en toute simplicité et était alors intarissable sur la peinture.

Le temps a passé, « le village de Mirmande a pris un nouveau visage. L'église Sainte Foy a été magnifiquement restaurée, (...) les massives collines dominant toujours le village, les champs aux couleurs variées gardent leurs rythmes et leurs douces cadences. Et ces paysages continueront à inspirer les peintres »³.



¹ André Lhote « Petits itinéraires à l'usage des artistes », Denoël, 1943, p.12

² André Lhote « Petits itinéraires à l'usage des artistes », Denoël, 1943, p.12

³ Pierre Palué « Mirmande et ses peintres », Etudes drômoises, 1998, p.18

REGARD sur André LHOTE

«Venez et emmenez du monde qu'on s'amuse!», écrit André Lhote à une élève en 1932, à quoi répond la même année, une artiste de New York: «J'avais bien mal au cœur moi-même de ne pouvoir être à Mirmande cet été⁴.» Ces réflexions évoquent l'atmosphère du village où Lhote a entraîné les élèves de son académie. «C'est à Saulce-sur le Rhône qu'il faut prendre à gauche pour trouver, à trois kilomètres, Mirmande, cité des peintres. Un énorme village doré escaladant une montagnette, surmonté d'un clocher roman qu'entourent, avec un air italien, les cyprès du cimetière⁵.»

Lhote grand ordonnateur des fêtes mirmandaises :

À lire ses très sérieuses chroniques d'art, on aurait pu croire à un personnage bien différent de cet homme affable, joyeux, à la voix sonore et l'accent chantant. Les lettres sont nombreuses dans sa correspondance à le remercier de moments intenses après des journées d'études dans les paysages environnants. «Les chevaux se dressent dans les prés, les études s'accumulent, qui aboutiront, chacun l'espère, à la grande composition récapitulative. Ces menus paysages de chaque jour devront se fondre, ainsi le veut l'ambitieuse loi de l'école mirmandaise, dans une grande toile organisée sous le signe du Poussin, et qui sera le paysage de la saison⁶.»

Mirmande est très vite devenu un village international. Tous les ans des élèves de tous horizons y prennent leurs quartiers d'été, nombre d'entre eux acquièrent des maisons et les restaurent. Lhote lui-même, possède une belle maison Renaissance, avec fenêtres à meneaux et salles voutées sur la «Côte froide», mais sans aucun confort!

Il attire aussi ses amis, Charles Terrasse, conservateur du château de Fontainebleau et neveu de Pierre Bonnard, achètera une maison; l'historien d'art Pierre Courthion s'installe aussi, l'écrivain américain Peter Neagoe. Henri Focillon écrit à Lhote: «Puissé-je mériter le diplôme de Mirmandais!⁷», Jules Supervielle vient en août 1935, et Lhote écrit à Jean Paulhan à propos du philosophe Jean Grenier «Vu les Grenier, enchantés de Mirmande et désirant acquérir une petite maison⁸... ». «Il pleut depuis deux jours, ma seule consolation est de voir fumer le Rhône de ma terrasse⁹...» Lhote, au cours des années trente a changé de «Côte», il s'est installé «Côte chaude», dans la maison familiale de Simone Camin, sa future épouse. «Cette maison, face au Rhône, m'offre une grande terrasse couverte, qui constitue l'atelier idéal. C'est là que le matin, je m'emploie à réduire en formes simples, mais nettement agencées, et en tons abstraits, les études faites l'après-midi dans la campagne. Il s'agit avant tout de ne pas travailler sinistrement entre quatre murs, trois suffisent¹⁰.»

Lhote, ce collectionneur insatiable de maisons et de villages anciens, aura été toute sa vie fidèle à Mirmande, qui, aujourd'hui s'en souvient.

Dominique BERMANN MARTIN, nièce d'André Lhote

⁴ Lucy Kleban, 19 octobre 1932.

⁵ «Mirmande, cité des peintres», *La Nouvelle Revue Française*, 1^{er} octobre 1934.

⁶ *La NRF*, op. cit.

⁷ Lettre d'Henri Focillon du 25 décembre 1934.

⁸ Lettre du 10 septembre 1936.

⁹ Lettre à Jean Paulhan du 20 août 1939.

¹⁰ À Jean Paulhan, 6 août 1946.

L'EXPOSITION : Eglise Sainte Foy à MIRMANDE



L'église Sainte Foy

Quelques mots de Danielle et Bernard SAPET, commissaires de l'exposition :

" Pour le cinquantième anniversaire de sa disparition, Mirmande consacre, en l'église Sainte Foy, une exposition au peintre André LHOTE.

En 1922, à l'occasion d'un voyage dans le sud, le hasard et la curiosité lui firent découvrir Mirmande et son église romane.

Le peintre cubiste ne pouvait qu'être séduit par ce village pyramidal. Tout d'abord aperçu, approché il est au bout de son pinceau. Il y entraîne son académie d'été de peinture et tous contribuent à la renaissance et la sauvegarde de ce site exceptionnel. Mirmande compte aujourd'hui parmi les "Plus Beaux Villages de France".

La Drôme, source de richesse, par la diversité de ses paysages retiendra André LHOTE, il y trouvera, en abondance, des lignes droites et des courbes, des couleurs allant du blanc au noir, du clair obscur à la lumière pure qu'il traduira selon des techniques et des supports divers"

Cette exposition unique retracera le parcours pictural de l'artiste et permettra de découvrir son univers.

De nombreuses œuvres, exprimant les thèmes récurrents d'André Lhote (paysages, portraits...) dévoileront au public une multitude d'expressions, représentatives de l'ancrage régional de l'artiste et de ses nombreux voyages.

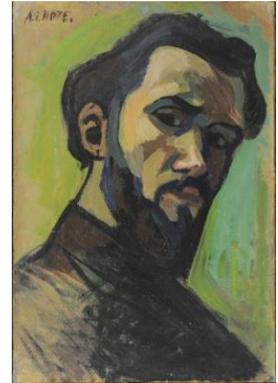
Des peintures (huiles, gouaches, aquarelles), des dessins mais aussi des œuvres plus confidentielles, provenant de collectionneurs privés créeront la surprise de cette exposition, véritable hommage au talent d'André Lhote.

Son humanité sera mise en valeur à travers la présentation de son œuvre, dans un site singulier : l'Eglise Sainte-Foy de Mirmande, datant du XIIe siècle.

Classée Monument Historique, elle est traditionnellement le lieu des manifestations de MIRMANDE. Outre de nombreuses expositions, des concertistes de renom s'y sont produites : Marc LAFORET, Jean-Claude PENNETIER, Claire-Marie LE GUAY, Juan Miguel ESTRELLA et cette année, en octobre, Jean-Philippe COLLARD.

Dans les chapelles latérales, des photographies anciennes et des vidéos retraceront la vie de l'homme et offriront un éclairage plus intime sur son quotidien. Des écrits seront également consultables sur place.

ELEMENTS de BIOGRAPHIE



Né à Bordeaux en 1885, dès l'âge de 14 ans, André Lhote est envoyé par ses parents en apprentissage chez un ébéniste. Il apprend la sculpture ornementale des meubles, sa vocation artistique vient ensuite.

A l'âge de 20 ans, il décide de se consacrer à la peinture, fortement impressionné par l'œuvre de Gauguin.

A Paris, il découvre le talent de Cézanne et présente sa première exposition en 1910 à la Galerie DRUET, ses amis, Jacques Rivière, Alain Fournier et André Gide prennent une part active dans la réussite de cet événement. En 1912, il participe à une exposition collective avec le groupe de la Section d'Or (regroupement d'artistes, rattaché au mouvement artistique cubiste).

Dès 1917, il contribue à la création du cubisme plus figuratif et entreprend plusieurs compositions sur le thème du sport (*Rugby*, 1917, Musée national d'art moderne, Paris). C'est à partir de 1919 que l'artiste tient la rubrique de critique d'art dans la Nouvelle Revue Française.

Il fonde une académie de peinture, rue d'Odessa à Paris, en 1925. Théoricien, il organise de nombreuses conférences en France et à l'étranger.

En route pour la Provence, il a un véritable coup de cœur pour les paysages de la Drôme et plus particulièrement pour le village de Mirmande, quasiment en ruine dans les années vingt.

Il participe à plusieurs Salons de peinture et présente au cours de ces manifestations artistiques, l'ensemble de ses œuvres.

Pendant les heures sombres de la guerre, avec son épouse, il se réfugie à Gordes dont il avait fait la découverte en 1938.

Invité par le gouvernement égyptien, il en découvre la peinture et en fera le récit dans un livre.

Lhote se rend également au Brésil pour fonder une filiale de son académie de Montparnasse et organiser de nombreuses conférences dans plusieurs villes du pays.

En 1956, le Grand Prix National des Arts lui est attribué. Cette année là, il réalise une grande fresque pour la Faculté de Médecine de Bordeaux, intitulée « A la Gloire de Bordeaux ».

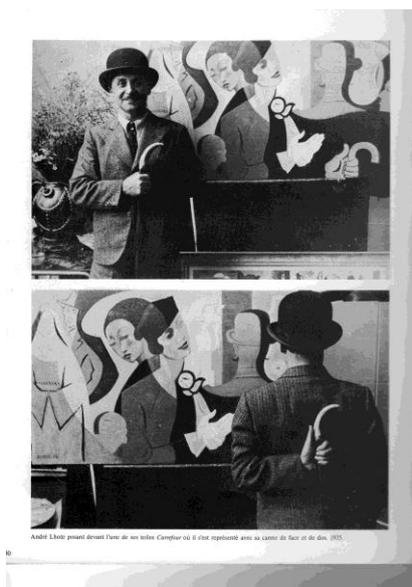
André Lhote meurt à Paris le 25 janvier 1962, à l'âge de 77 ans et laisse une empreinte incontournable dans l'univers du cubisme.

QUELQUES REPERES BIBLIOGRAPHIQUES

- « Corot », Stock, 1923
- « Traité du paysage », Flourey, 1939
- « Petits itinéraires à l'usage des artistes », Denoël, 1943
- « Peinture d'abord », Denoël, 1943
- « La peinture, le Cœur et l'Esprit – Parlons peinture, Denoël, 1950
- « Traité de la figure », Flourey, 1950
- « La peinture libérée », Grasset, 1956
- « Réédition des deux livres », Grasset, 1958

Et des écrits sur André Lhote :

- André Lhote par Jean Cocteau et Pierre Courthion, Paris, 1958
- Art-Document, Pierre Caillet, 1960
- André Lhote par Bernard Dorival, Art-Curial, 1981.



André Lhote, devant sa toile *Carrefour*, 1935

LISTE DES VISUELS DISPONIBLES SUR LE CD ROM



Autoportrait, A. Lhote, 1908, Huile sur bois, 47,5 * 31,5cm, Collection privée



Le jugement de Pâris, A. Lhote, 1912, Huile sur toile, 180 * 180cm, Musée de Valence



Arbre mort devant Mirmande, A. Lhote, 1930, Huile sur toile, 92 * 65cm, Collection privée



Portrait de Simone, A. Lhote, 1947, Huile sur toile, 100 * 73cm, Collection privée



Paysage à Mirmande, A. Lhote, 1943, Huile sur toile, 44,5 * 81,5cm, Musée des Beaux-arts de Valence

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture au public

Dates :

Du 30 juin au 30 septembre 2012

Vernissage, le samedi 30 juin à partir de 11h à l'Eglise Ste Foy

Horaires :

Tous les jours, de 10h à 12h30 et de 15h à 19h

Nocturne le vendredi jusqu'à 21h

Tarif

Entrée : **3 €** (gratuit pour les moins de 18 ans)

Visite commentée sur réservation au 04 75 63 03 90 (24 heures à l'avance) :

8 € par personne (groupes de 25 personnes au maximum)

Ces visites d'1h30 environ, seront effectuées par des guides conférenciers :

- Les mardis matin à 10h 30
- Les jeudis à 16h 30

Relations Presse/Partenaires

David Faure – d.faure@mirmande.org

Tel : 04 75 63 03 90

Vente

Le catalogue de l'exposition au tarif de 15 €.

D'autres documents (cartes postales, posters, etc) seront également proposés à la vente.

Contact



MIRMANDE, entre arts et nature, est l'un des fleurons de la Drôme, site remarquable appartenant au cercle très fermé des « Plus Beaux Villages de France ».



Pour venir à Mirmande....



Accès routier	Gare	Aéroport
Loriol sur Drôme (sortie N°16)	TGV : Valence	Lyon Saint-Exupéry
Montélimar Nord (sortie N°17)	TER : Loriol sur Drôme	Marseille Provence

Hébergements sur la commune de Mirmande :

NOM	HEBERGEMENT	TELEPHONE	INTERNET
La Capitelle (Restaurant)	Hôtel, 3 étoiles	04 75 63 02 72	www.lacapitelle.com
L'hôtel de Mirmande	Hôtel	04 75 63 13 18	www.hoteldemirmande.com
Emmanuel ADAM (Restaurant Margot)	Chambres d'hôtes	04 75 63 08 05	www.restaurantmargot.com
Dominique ARNAUD La Maison de Juliette	Chambres d'hôtes	04 75 56 19 92	dominique.arnaud26@orange.fr
Georges BLANC	Chambres d'hôtes	04 75 63 22 52	www.lebruchet.com
Maryse BRUN Le Petit Logis	Chambres d'hôtes	04 75 63 02 92	www.lepetitlogis.com02.com
Francine FOUCAULT	Chambres d'hôtes	04 75 63 02 51	www.labuissiere-mirmande.com
Colette GADENNE Le Rempart	Chambres d'hôtes	04 75 63 15 88	gadenne.colette@neuf.fr
Marinette GORIOU La Maison de Marinette	Chambres d'hôtes	04 75 63 01 15	www.lamaisondemarinette.com
Les Fougères	Maison d'hôtes, Gîte	04 75 63 01 66	www.mirmande-fougeres.com
Le Temps des Cerises	Maison d'hôtes, Gîte	04 75 42 87 92	www.letempsdescerises.neuf.fr
Les Vergers de la Bouligaire	Maison d'hôtes, Gîte	04 75 63 22 07	www.lesvergersdelabouligaire.fr
Noëlle BERARD	Meublé du Tourisme	04 50 24 26 93	
Marie-Thérèse FAURE	Meublé du Tourisme	04 75 60 94 27	
Armelle MICHON	Meublé du Tourisme	09 52 25 19 53	www.sourcesdemirmande.fr
Charles MONTEUX	Meublé du Tourisme	04 75 63 09 51	charlesmonteux@sfr.fr
René VIGNE	Meublé du Tourisme	04 75 60 94 71	
La Poche	Camping	04 75 63 02 88	www.la-poche.com

Partenaires :

